



Ledaziz Ltd High Consulting
Bruxelles, Hong Kong

COUNT LEONARDO CLERICI

The Collection of Count Leonardo CLERICI is located entirely in the House Palace in Brussels , registered in the Kingdom of Belgium in 1998, with the name of Istituto di Skriptura.

Editor and collector, member of the Marinetti's family, founder of the international movement of modern art FUTURISM in 1909, known in USA and Europe for masterpieces which are in the most important museums. Heir of an ancient family belong from Milano.

Count Clerici (56) is a collector of original books and manuscripts of the Italian, French and Belgian European art of XX century and a very important collection of first original editions from the XV-XVIII century of the history of printing and culture (Greek, Latin, French, Italian, English, Orientalist, Islamic, Biblical).

Count Clerici is member of the prestigious International Association of Bibliophiles (AIB) since 1984 and of many academic international societies such as SISHPAI (Société internationale de philosophie et histoire Arabe et Islamique, Cambridge UK), president of the Foundation (aisbl) Istituto di Skriptura, high level centre of research and international archives for modern art, avant-garde and renaissance.

Count Clerici is the owner of masterpieces (paintings, graphics, furniture) and participates as director of many exhibitions on modern arts (Rome 1991, Paris Cartier 1991, Brussels 1994 etc). He is director of the gallery of the Foundation ARTS & GARDEN GALLERY in Brussels, producer of films, documentaries on art and books for artists and critical studies on philosophy and arts and architecture.

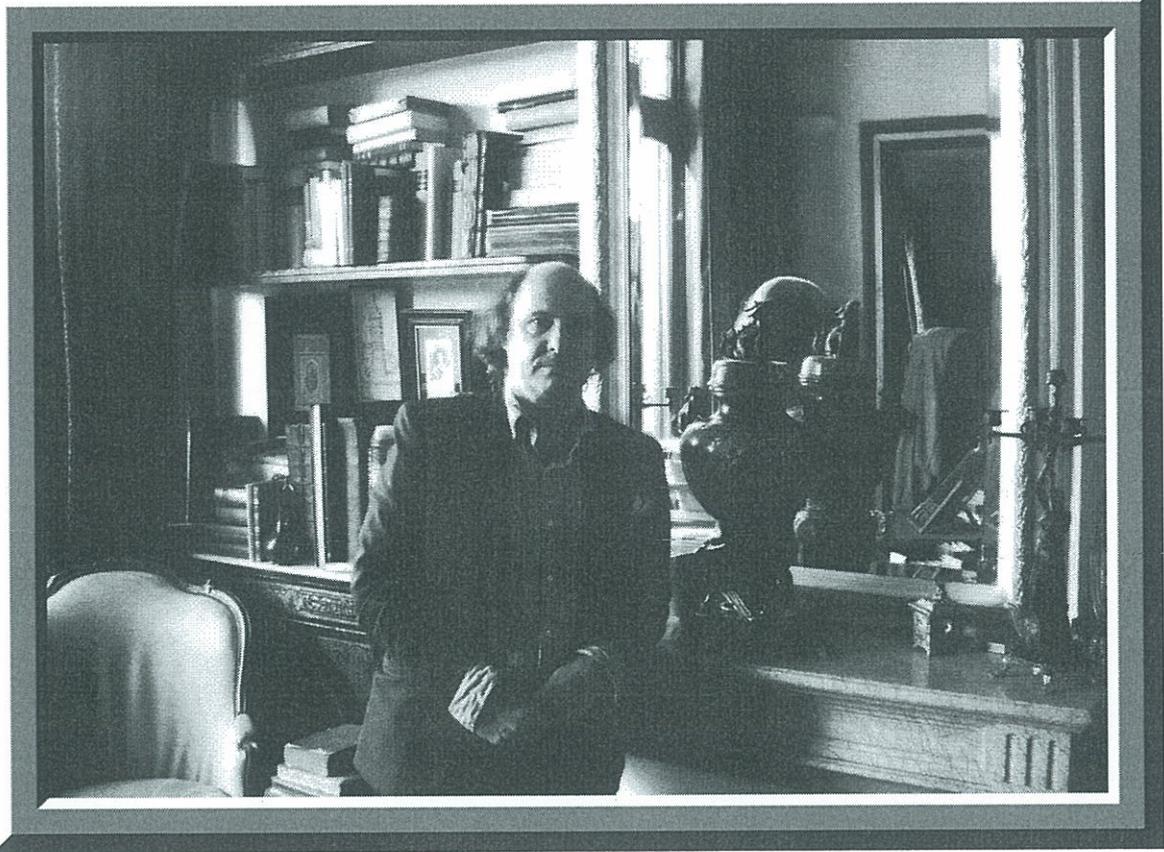
Count Clerici is also president of various company in business (Reeleda, Ledaziz, Yildizlar) trade and business.

Count Clerici published more than 30 books in arts and philosophy (www.skriptura.be), member of the most important clubs (Interalliée in Paris, London , Hong Kong etc).

Count
Dr Professor Leonardo Aladdin Clerici
President, Istituto di Skriptura



Palais Clerici
22 rue J. Jordaens, 1000 Bruxelles
E-mail : holyscript@scarlet.be Site : www.skriptura.be
Tél 00 32 2 646 80 73 Fax 00 32 2 648 77 45



Count Leonardo Clerici

Palais Clerici
22 rue J. Jordaens, 1000 Bruxelles
E-mail : holyscript@scarlet.be Site : www.skriptura.be
Tél 00 32 2 646 80 73 Fax 00 32 2 648 77 45

TITRES

CEO: LEDAZIZ, REELEDA, YLDIZLAR.

2009, director of ARTS & GARDEN GALLERY, Brussels

2006 Consultant for Islamic assets, Adorno & Wyller Holding, Lugano, Suisse.

1999 Membre du Maxim Business Club

1998 President ISTITUTO DI SKRIPTURA, Brussels, (AISBL) www.skriptura.be
Membre de la Société Internationale d'Histoire des Sciences et de la Philosophie Arabes et Islamiques. (Paris)

- ✓ Membre constituant de l'Académie de la Méditerranée, Laboratoire de la Méditerranée.

1997 Membre de la Bibliothèque Jacques Doucet (Paris).

- ✓ Membre du Cercle International Interallié (Paris).

1995 Membre du syndicat de la Presse Artistique Française.

- ✓ Consultant artistique à la Communauté Européenne pour le forum international de Venise "Europe Asie".
- ✓ Prix pour l'Édition du Conseil des Ministres du Gouvernement Italien.

1994 Directeur Artistique de l'exposition à la bibliotheca Wittrockiana (Bruxelles): L'Oracle de l'Avant-Garde.

1993 D.E.A. en Philosophie à l'Université de Paris X: Analyse Herméneutique du Dictionnaire de Bayle.

1992 Visiting professor à la Central European University, Philosophy of Arts and Hermeneutics, Prague.

- ✓ Participation au Concours architectonique à Erfurt. "Kunst in der Landschaft fahner hohen, Erfurt".

1991 Directeur artistique de l'exposition "La musa metallica de F.T. Marinetti". Museo del Genio, Roma.

- ✓ Membre du SOAS (Center for Near and Middle Eastern Studies), London
- ✓ Membre de l'Association "Italie France" (Rome).

L'oracle de l'avant-garde par Marinetti, Malevitch, Breton

A la Wittockiana, exposition herménéutique. A travers les textes : le futurisme, c'est tout ça ?

Marinetti, poète italien, est né à Alexandrie en 1876 et disparu il y a exactement 50 ans, à Côme, le 2 décembre 1944. Pour marquer cet anniversaire, son petit-fils, Leonardo Clerici, a choisi Bruxelles, lieu privilégié d'écoute européenne, et la Wittockiana, musée où s'exposent reliures rares, livres précieux. « Je me suis aperçu, dit Clerici, qu'on prêtait plus d'attention, en général, aux manifestations plastiques des avant-gardes plutôt qu'à leur littérature. J'ai voulu rétablir l'équilibre. » Il le fait avec une exposition-texte qui tourne autour de trois noms : Marinetti, Malevitch, Breton. Il y reconstruit la vision poétique des grands mouvements d'avant-garde.

■ Musique

lisme; autant que la contemplation du beau, la méditation des textes sacrés, le tracé des lignes du kalam ou de la gravure.

LES SECRETS PARTAGES

Entrer dans l'exposition, c'est être pris dans le silence d'une caverne d'Ali-Baba. Au centre, les symboles de la lumière : la lampe arabe qui témoigne de l'atmosphère islamique, iconoclaste et alexandrine de la fondation du futurisme par Marinetti en 1909, et la « Chandelle Verte », objet religieux et métaphorique de Jarry. Autour, l'exposition livre des trésors secrets qui proviennent de la collection privée de Leonardo Clerici.

Evangelos illustrés par Gontcharova, de 1912 à 1914, à l'époque de ses expériences avec Malevitch, une série de gravures inédites de Jean-Jacques Gailliard, des traces

du projet d'aménagement du port d'Anvers par Van de Velde en 1926, des documents manuscrits et envois des symbolistes et surréalistes belges et français à Marinetti, des cartes postales inédites d'Apollinaire et du poète russe Koubin, une lettre du peintre italien Sironi sur la destinée de l'art : on ne sait où regarder ! Les photos de Marinetti, véhémentes, rappellent que pour lui, la littérature ne peut exister sans le verbe proféré.

On peut emporter cette exposition rare avec soi ! Un catalogue grand format journal in folio, avec reliure d'artiste par Micheline de Bellefroid et Anne Goy, contient les fac-similés de toutes les découvertes. Cela aussi est unique.

Luc NORIN.

Bibliotheca Wittockiana, 21 rue de Bemel, 1150 Bruxelles. Jusqu'au 24/12, du mardi au samedi, de 10 à 17 h.

Le Botanique avoue sa flamme

Début, ce soir, de la saison classique du Centre culturel bruxellois.

phoniques de Scriabine donnés au Cirque Royal par l'Or-

Denis Bosac.

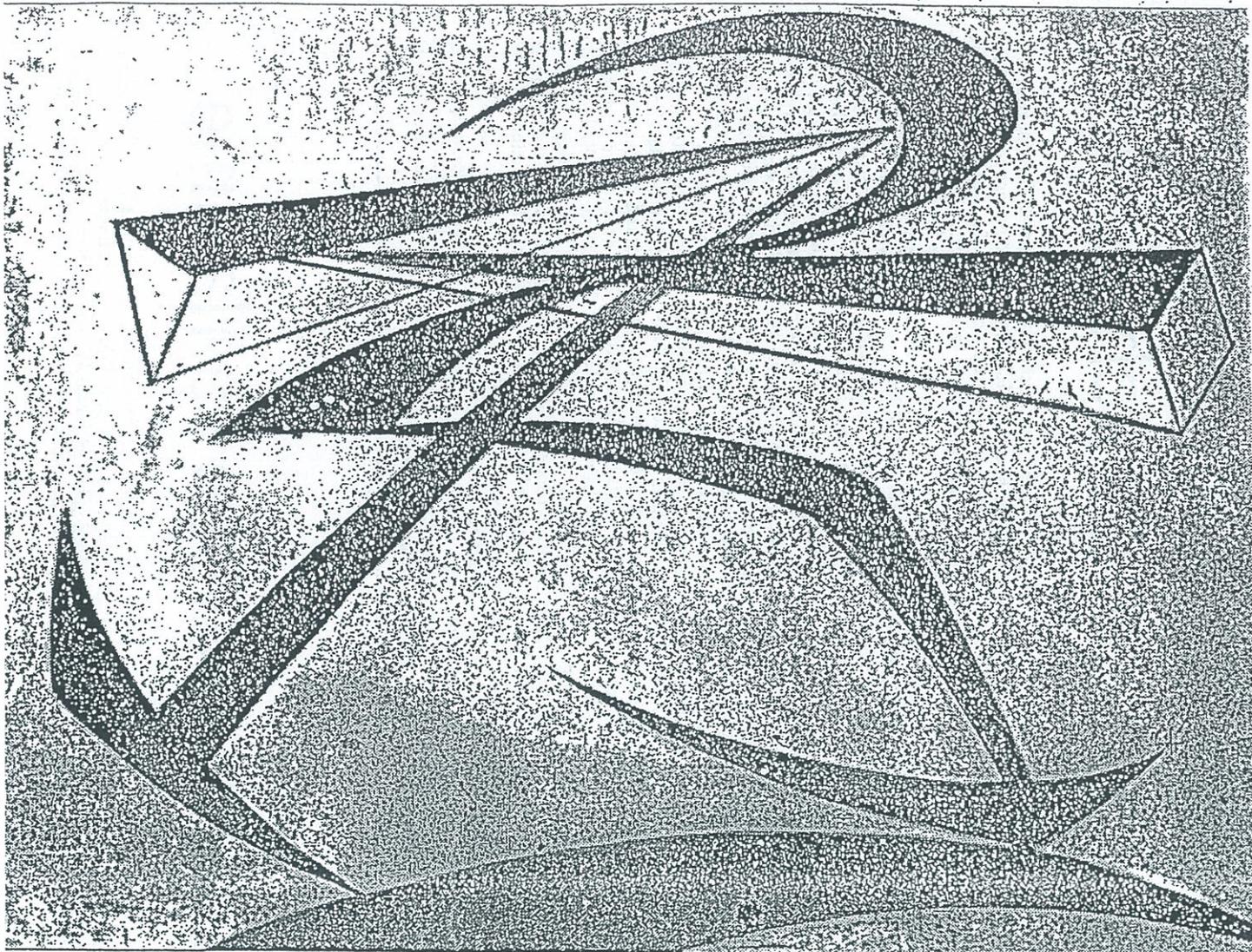
orchestre de Pierre-Jean-

trouinso, avec pour l'orm-

des séances de concert

Le Lib. Polyp
3-4 Décembre 84

rir
is)
JP
à
le
ci-
pe
ire



signe dynamique de Giacomo Balla.

la bibliotheca Wittockiana

Tout le dynamisme du mouvement futuriste

La très copieuse exposition dédiée à Marinetti pour le cinquantième de sa mort s'appréhende comme un énorme collage où le texte imprimé à la typographie révolutionnaire prédomine.

Leonardo Clerici, philosophe et petit-fils de Marinetti, propose une sorte de décodage précoce de la pensée dynamique qui animait la floraison du mouvement futuriste.

Le fameux manifeste de ce courant novateur, paru en 1909 dans le « Figaro », exprime, entre autres, avec violence, l'éloignement de la guerre ainsi que des sentiments antiféministes. Mais peut-être faut-il relire ce texte à la lueur des années 1900 qui prôtaient l'amour de la copie, la sacralisation d'un musée qui semblait davantage à un sarrasme qu'à un vivier de poten-

tialités nouvelles. Il y a dans le manifeste de 1909 une verve iconoclaste qui commande le bouleversement de la routine conservatrice. Il apporte certainement le scandale mais il s'agit d'un scandale salvateur. Car le futurisme engendré une ivresse de liberté qui gagne les mots, qui affirme une transcendance et qui exige un état de dépassement constant. Et la vitesse mécanique devient un credo incontournable.

La présente exposition, foisonnante démontre également que la transformation du monde ne se cantonne pas à la seule modernité italienne mais qu'elle tisse un réseau de connivences internationales. Ainsi, le futurisme dialogue et encourage les autres mutations plastiques et poétiques tels que le cubisme, le surréalisme, le suprématis-

me, le constructivisme... Et les noms et les textes des grands piliers de l'avant-garde se côtoient avec ferveur : Marinetti, van de Velde, Walden (Der Sturm), Pönd, Boccioni, Carra, Severini, Sironi, Brancusi, Kandinsky, Jarry, Malévitch. Au-delà de toutes frontières étreintes l'appel à un art débarrassé de l'académisme sclérosé résonne.

Dans cette manifestation surtout animée par les revues, les écrits, les livres, quelques œuvres plus strictement plastiques nous attirent particulièrement. Deux aquarelles de Peeters déploient un chromatisme abstrait rouge,ocre, vert d'eau où des taches noires explosent. Ces peintures, extrêmement libres sont inspirées par le livre « Du spirituel dans l'art » de Kandinsky. Une suite d'icônes de Gont-

charova, sympathisant avec le cubisme assez réaliste, apportent une note de fraîcheur mélancolique. Une composition faite de tourbillons bleus affirme la démarche cosmique d'un Balla. Tandis que des linobrun sombre déclinent les pictogrammes allègres de Jean-Jacques Gaillard qui scandent la vie d'Alcibiade.

Le catalogue de cette exposition choisit le grand format. Il devient un carrefour, rêvé où l'imagination capte les rayonnements multiples, les facettes fluctuantes d'une nouveauté en perpétuelle évolution. Ce document a été conçu par le philosophe Clerici.

JO DUSTII

Bibliotheca Wittockiana. Rue du Bismarck, 21, 1150 Bruxelles. Jusqu'au 2 décembre.



EDITIONI ANASTATIKE
ISTITUTO DI SKRIPTURA

DICTIONAIRE HERMENEUTIQUE & POETIQUE
PAR LEONARDO CLERICI
LE INNOU ESCAI DES GUCS
AN IS

NE COPIES HORS COMMERCE & PALYMPESTE
CALLIGRAPHIQUE

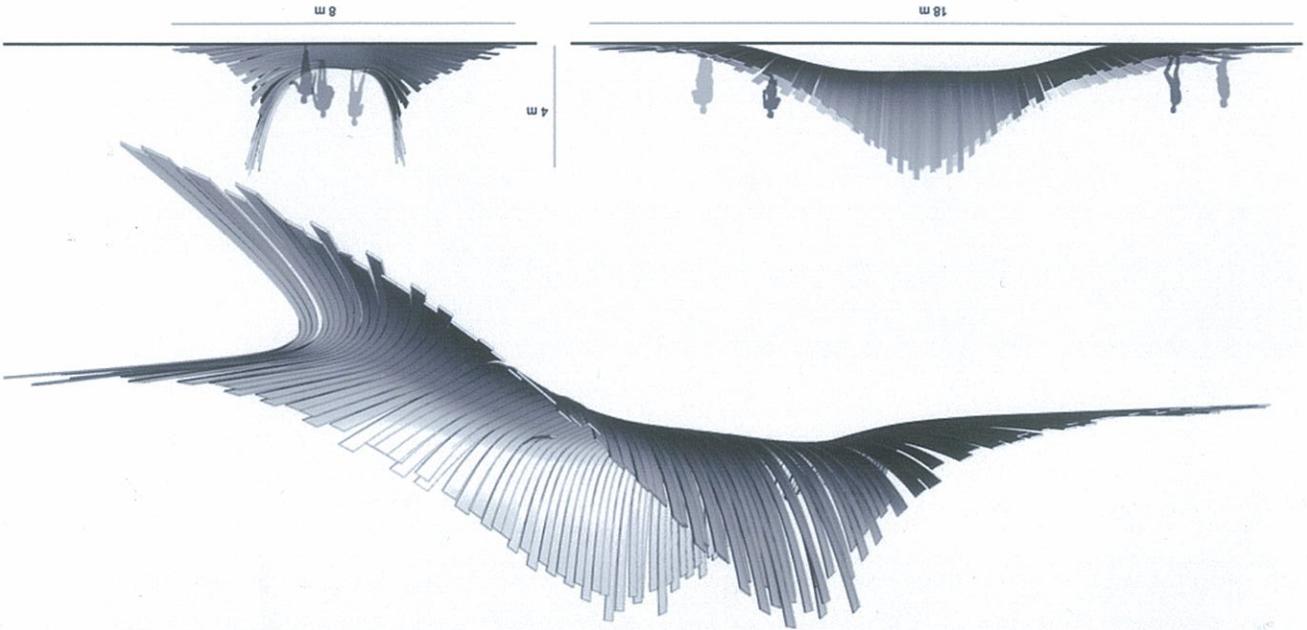
BIBLIOTHECA WITTOCKIANA
A BRUXELLES

Monumento al Genio di Filippo Tommaso
 Marinetti, Creatore del Futurismo - 2009

18 m X 8 m x 4 m - Acciaio, Generatore Elettrico

Progetto artistico di Antonio Pio Saracino - www.antoniopiosaracino.com
 Idea del filosofo Leonardo Alaeddin Clerici - www.skriptura.be

Il Monumento Marinetti è inteso come una barca e ponte verso il futuro. I visitatori camminando oltre verso le costole del monumento possono muovere dei pedali sul dorso. Dal movimento viene generata corrente elettrica che illumina la scultura con la presenza umana. Saracino traduce in architettura l'idea del monumento di Clerici, erede della famiglia Marinetti.

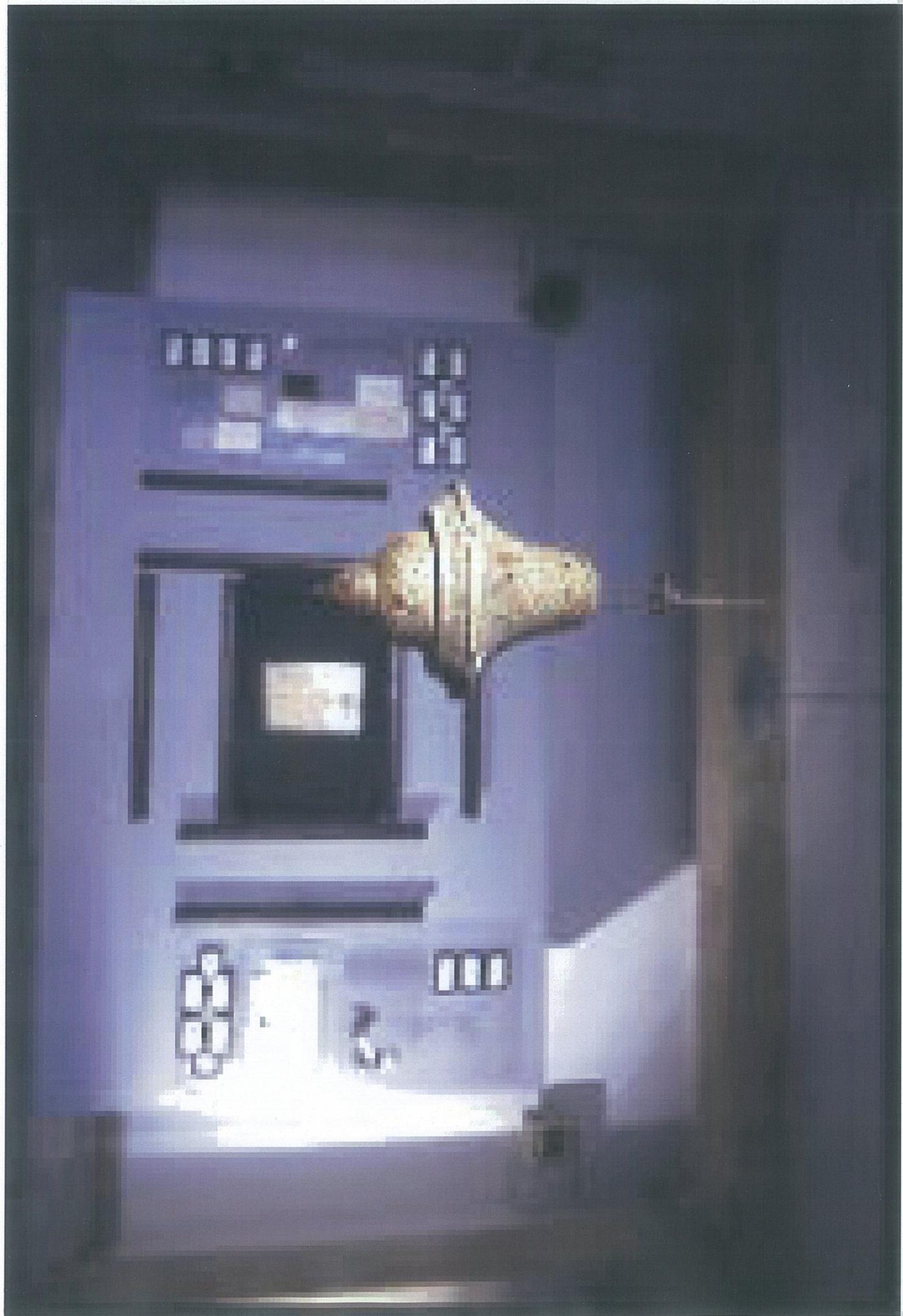


- Cultura Franca
 - Tetsuo -



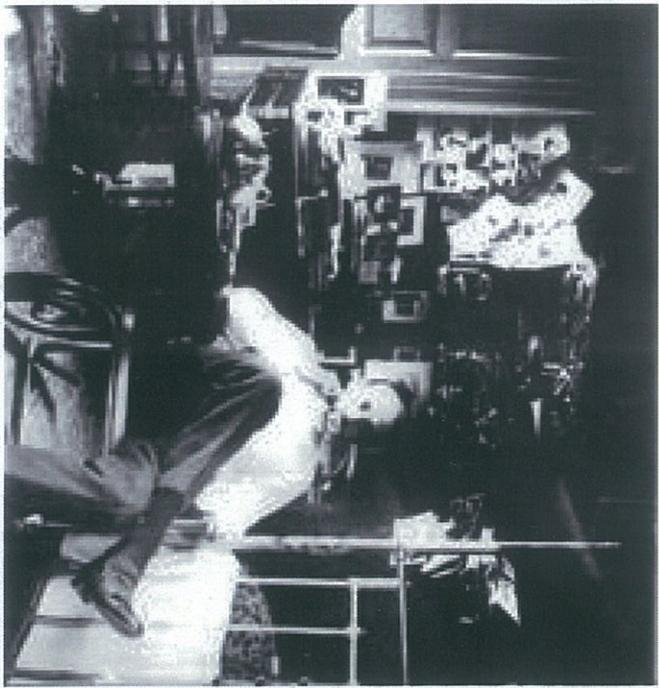












**Istituto di Skriptura is a foundation from 1983 in Italy established in Brussels in 1998.
L'Istituto di Skriptura est une fondation née en 1983 en Italie et établie à Bruxelles en 1998
par Leonardo Alaeddin CLERICI, philosophe, éditeur et poète.**

وَأَشْرِكُوا صَاحِبَ السُّمْرِ
الْكَاغِبِ الَّذِي يَنْتَظِرُ رَيْحَ الْوَيْدَانِ
وَحُلْدَةَ الْأَمْرِ كَيْفَهُ بِالنَّعْمِ
صَرْفِ مَرْقَابِ الْكَبِيرِ

wa 'a-sh-r-i-k-u 's-a-h-bi' su-m-r-i
s'au' bi-sh-sa-ak-hi ul-
lu' re yar-ta-z' au' nu-ri-ka'l d'-
ni wa l' uloo-zi- am-ri tayu-
na-h-ki-hoo bi-ri-na' l-k-ha'i
s'ar-a'a' ra-baa-i-ni-'a-ah-hoo.

La fondation

Quid ergo dicemus... *Carasi*

J'aurais mille choses... *Bajla*

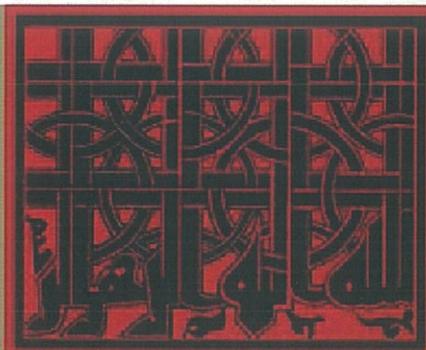
Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra... *Dante*



istituto di skriptura



IK'RA MAANI
IDÉES CONCEPT MATIÈRE
ISLAMIC PHILOSOPHY



SITUATION

Istituto di Skriptura is a prestigious centre and literary laboratory. It has in connections with the most important foundations and publishing houses in Europe, the Middle East, Iran, Asia, Africa, and USA.

L'Istituto di Skriptura jouit d'une réputation de prestige, ses activités ont la plus haute considération de la part des professionnels des milieux littéraire, universitaire et international. Elle représente une élaboration à l'avant-garde de la recherche savante (philosophie, théologie, arts, communication et stratégie muséale). La collaboration avec de grandes maisons d'édition européennes (Fayard, Mondadori, Vallecchi, Felin) lui a permis d'acquérir notoriété et savoir faire dans l'innovation typographique et conceptuelle. Il a été choisi comme consultant par différentes Institutions privées et publiques (Aga Khan Ismaili Centre, EU Commission, Wittrockiana à Bruxelles, Fondation Cartier, Université Méditerranéenne Paris, MEDEA de Bruxelles, Museo del Genio à Roma, Smithsonian Institution de Washington, Palazzo Grassi à Venezia, Fondazione E. Agnelli, OCDE, UNESCO, Fondation Gulbenkian Paris et Lisboa, Al Furkan London, Musée de Hunfeld en Allemagne, Université Hopkins, Central European University Praha, Association Internationale de Bibliophilie, Arcoscenico à Roma, Cult network, Museo Bargellini à Bologna, Fondazione Besso, Fondazione Dante Alighieri, CNRS de Paris, Association Internationale d'Histoire des Sciences et des Philosophies Arabes et islamiques, Académie Française, SOAS de London, Mulla Sadra Center Téhéran, Université de Téhéran, Academy of philosophy, Téhéran etc.).

OBJECTIFS

Oracle Art is a concept for a new dimension of Islamic and metaphysic, a contemporary thinking, the method of oracle is just the concept to open up again on the pure dimension of sacred and synthetic or ritual connections.

L'Istituto est actif d'une façon sélective et précieuse auprès des médias (interviews radio et télévision en France, Italie, Belgique, Suisse, monde islamique, Liban, Pakistan, Maroc, Iran). Il est actif dans les institutions spécialisées telles que les universités (Sorbonne, Nanterre, ULB à Bruxelles, Université de Bologna, Université de Viterbo, Université de Roma Tor Vergata, etc.) les Musées, les Bibliothèques et les fonds orientalistes ou érudits. L'Istituto di Skriptura est un catalyseur de projets d'art et stratégie politique et intellectuelle entre l'Europe, la Méditerranée et une nouvelle forme de pensée islamique et métaphysique contemporaine. **Le besoin d'un art fondé sur la dimension du sacré représente l'effort majeur de l'Istituto di Skriptura.** La Bibliothèque de l'Istituto est un formidable instrument pour la réalisation de ce nouveau projet : **ORACLE ART.**

STATUTS

Dynamics: Euro Islamic, Euro African, Euro Asiatic, Euro Iranian.

Association sans but lucratif - 03.06.1999

Istituto di Skriptura, association internationale à but artistique, scientifique et pédagogique

1000 Bruxelles - Numéro d'identification : 8499/99

STATUTS

1. En date du 11 janvier 1998 a été constitué, en Belgique, l'Istituto di Skriptura (I.S.), association internationale sans but lucratif. Cette association est régie par la loi belge du 25 octobre 1919.
2. L'activité prééminente de l'Institut consiste à formuler et formaliser par une voie analytique et synthétique les notions et les matériaux des domaines suivants.
 - Archives des mouvements poétiques et artistiques de l'avant-garde et de l'Art Moderne : en particulier archives Marinetti. Valorisation et synthèse (rescriptura) de la sagesse littéraire européenne et universelle, en particulier : Avicenne, Averroès, Platon, Aristote, Abélard, Shaik Sadouk, Mulla Sadra, Ibn Arabi, Dante, Pétrarque, Cavalcanti, Montaigne, Erasme, Descartes, Bayle, Machiavelli, Van de Velde, Nietzsche, Husserl, Newman, Massignon, Pasolini, Foscolo, Goethe, Shakespeare, etc.
 - Etude et valorisation des textes classiques de la tradition sacrée hellénique, islamique, gnostique et prophétique (Psaumes, Thora, Evangile, Coran) y compris les courants sacrés, mentaux et manichéens de l'Extrême-Orient.
 - Accroissement et perfectionnement de la collection de livres rares et documents des Editions Anastatike. Il s'agit de valoriser les archives rédactionnelles de Skriptura qui constituent le cœur ou trésor intellectuel (aki) de l'Institut. Ces archives sont réservées aux membres de l'Institut et s'articulent par un Grand Dictionnaire alphabétique et stoïcien sur la modalité des thèmes.
 - Constitution d'un Atlas photographique selon les techniques de vision satellite, aérospatiale-océanographique avec les implications philologiques et conceptuelles liées à la vision sublunaire géographique du lieu. Constitution de projets et archives concernant les architectures d'intérieur et la conception des espaces libres (jardins, parcs, routes, villes).
 - Organisation d'un musée permanent ou itinérant dit Exchange Metamorphic Museum qui développe la relation énigmatique entre l'objet (design), la tradition textuelle et la valeur esthétique formalisée. Toute expression de cette synthèse est orientée à donner le sens d'un conseil et d'une activité gratuite européenne capable de renouveler radicalement, les rapports entre l'énigme métaphysique de la chose (objet visible) et le Nom, les invisibles assets de la communication, les concepts d'ordre stratégique pour une nouvelle intelligence européenne.
 - L'Institut développe tout projet dans une perspective de synthèse méditerranéenne, euro-asiatique (et iranologique) de stratégie pour la communication et les relations internationales. Il s'agit de promouvoir des séminaires à haute résolution conceptuelle et des éditions avec des commentaires herméneutiques.
 - L'Institut assure l'expression de ses facultés intellectuelles (analyse et synthèse) par sa maison d'édition, Editioni Anastatike, par ses différentes branches : rééditions en fac similé de manuscrits rares du monde grec, latin, arabe, persan, arméniens, syriens, chaldaique, etc. La stratégie de réédition de ces manuscrits rares ou uniques peut trouver le moment particulièrement important en suivant l'idée de réimprimer en fac similé des archives sélectionnées des villes majeures d'Europe, du Moyen-Orient ou d'Asie. Le caractère de ces anastatiques témoigne d'une mise en lumière et d'une politique d'édition qui privilégie l'extrême qualité du document. L'Institut prévoit aussi l'édition de catalogues et lexiques commentés, sur l'esthétique et les arts libéraux (musique, géométrie, rhétorique, sculpture, peinture). L'Institut peut également publier des actes de colloques internationaux et des ouvrages inédits manuscrits concernant la pensée européenne.
 - L'Institut organise des séances et des retraites cosmopolites dans l'esprit d'une synthèse ontologique orientée par la tradition dite gens du livre, Ahl'Kitab.
 - Créer un fonds bibliographique simultané et informatisé connecté aux thèmes ci-dessus décrits.
 - Développer toute activité en rapport avec les objectifs mentionnés, notamment construire, vendre, acquérir, recevoir des donations.
3. L'association se compose de membres effectifs et de membres d'honneur. Les membres d'honneur constituent le conseil des amis, ou comité scientifique. Ceux-ci peuvent être membres effectifs.

ACTIVITÉS DE L'ISTITUTO DI SKRIPTURA

An important Art Nouveau's Palace with archives and libraries for a new analysis and rewriting of classical. Greek, Latin, Arabic works are published in reprint with commentaries. Some editions are limited. Leonardo Clerici came from the family of the Italian futurist poet F.T. Marinetti and the heritage of the Avant-garde movement is connected with the classical koranic and prophetic texts by this philosopher and poet.

An important collection of books and microfilms as well as first editions from the most important theologians from cinquecento (Erasmus, Calvin, Machiavelli, Dante, Leonardo, Michelangelo... Descartes, Bayle, Husserl, Heidegger, etc.). The purpose of the Istituto di Skriptura is the development of terminologies and a conceptual list for a new language based on French, Latin, English, Arabic, Greek and Persian, providing a new level of communication and intelligence.

Un hotel particulier art nouveau de 800m2 avec résidence pour les visiteurs en projet d'étude, des archives prestigieuses et des bibliothèques.

Un travail d'étude qui pratique l'analyse et la réécriture de textes classiques.

Des éditions d'ouvrages rares en fac-similé et commentés, des manuscrits anciens et modernes avec des préfaces savantes (des livres poétiques d'art traitant de la relecture de classiques du monde grec latin et arabe).

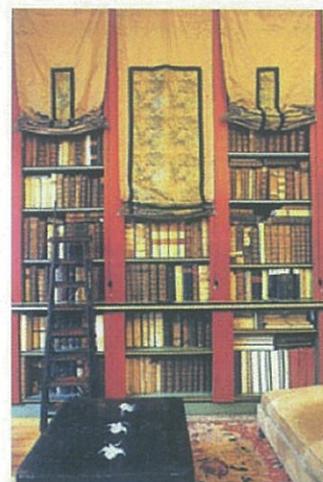
Des éditions à tirage limité avec des reliures d'art poétiques en collaboration avec des artistes contemporains importants.

L'Istituto di Skriptura est dirigé par le philosophe et poète Leonardo Clerici de la dynastie du poète italien F.T. Marinetti, fondateur du mouvement futuriste, lancé à Paris en 1909 dans Le Figaro.

L'esprit des travaux de l'Institut se définit par l'éthique et la philosophie dans la publication d'ouvrages qui traversent les cultures majeures de notre civilisation. L'héritage de l'avant-garde futuriste (dynamisme universel) et surréaliste (rêve totalitaire) s'y trouve réuni à l'héritage du savoir grec latin arabe et biblique (Platon, Aristote, le Coran et le textes prophétiques bibliques dans toutes les versions d'orient).

L'Istituto possède une importante collection de premières éditions qui vont du cinquecento (Erasmus, Calvin, Pico, Machiavelli, Dante, Leonardo, Michelangelo) à nos jours (Descartes, Bayle, Husserl, Heidegger) ainsi qu'une imposante collection d'archives d'art et microfilms concernant les livres et manuscrits grecs, latin et arabes : **SAVOIR MÉDITERRANÉEN**.

La vocation de l'Istituto di Skriptura est aussi de mettre en valeur une nouvelle démarche dans la pensée européenne islamique avec l'édition de textes et l'élaboration de terminologies et index conceptuels (REGISTRES, LEXIQUES) croisés en français latin anglais arabe et grec afin de parvenir à une nouvelle synthèse supérieure d'intelligence et communication.



BIBLIOTHECA EUROPAEA

IPSAQUOQUE TEXTURA & CUNCTA

T U N C TUNICAARON

BAYLE
ARNAULD
ERASMUS
ALAMANDUS
AVERROES
SHAIK SADUQ
IBN SINA
CAVALCANTI
CARTESII
ABELARD
NEWMAN
GOETHE
GAUTIER
FISCHERUS
HUYGENS
LEONARDO
VALERY
MANTEGNA
HODLER
GAUGUIN
ROUSSEAU
KLEE
HOLDERLIN
MARC AURELII

T U N C CUIADSTHODIE

SHAHRBANU
MAWLANA
JARRY
JULIANUS
KANDINSKY
GROTOWSKY
DANTHIS
LAWRENCE
MALEVITCH
HUSSERL
MASSIGNON
PASOLINI
RAFFAELLO
LEIGHTON
KAFKA
WARBURG
MUSIL
NIETZSCHE
AVAKHUM
MAXWELL
SHAKESPEARE
IBSEN
RUSKIN
GANDHI

LE MOUVEMENT FUTURISTE, F.T. MARINETTI, L'AVANT-GARDE



LE DICTIONNAIRE DE BAYLE

This Dictionary is based on an analysis of the unity of God. It derives from Cartesian geometry of wisdom (nature) and the prophetic and Islamic celestial commentary of the logician Ibn Rushd. The dictionary of Bayle in French or in English is today the last treasure of the logical continuity from Ibn Rushd, Erasm, Ramus, Descartes... A real instrument and organum against any kind of scholasticism, a real phenomenological dictionary for a new paradigm of a formulaic and Euro Islamic divine language.

Premier volume du dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle, Rotterdam 1697, 1702, 1740.

Ce dictionnaire se fonde sur l'esprit philosophique de l'analyse en Dieu comme affirmait Bayle dans la ligne du grand commentaire de la logique et de la vérité selon la sagesse islamique et prophétique de Ibn Roschd (Averroès). Ce dictionnaire de Bayle est aujourd'hui le seul et dernier instrument pour se connecter aux principes Noétiques d'augmentation du savoir par la critique rationnelle soumise à l'Unité divine.

Ce dictionnaire est un instrument contemporain pour évaluer la quantité du vrai savoir européen : Averroès, Erasmus, Ramus, Descartes afin de connecter l'idée de la Scriptio continua avec la récitation continue et platonicienne de la sagesse prophétique et angélique du Kitab Allah, le Qur'an.

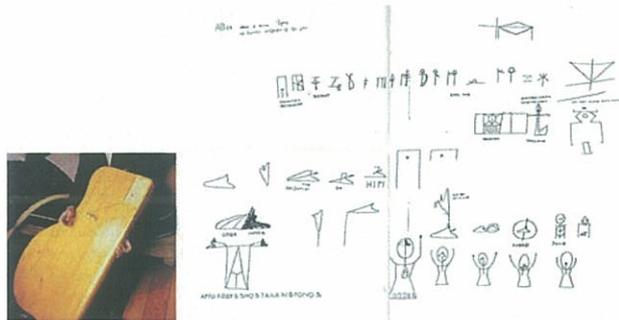
Il s'agit de comprendre que par le dictionnaire de Bayle la philosophie islamique contemporaine a une grande chance de s'approprier une pensée universelle unitaire, analyse en Dieu, capable de corriger et purifier la matière corrompue par la scolastique.

Ce dictionnaire répond d'une façon méthodologique parfaite aux besoins de la philosophie phénoménologique et Herméneutique contemporaine revisitée par la philologie de l'au-delà de Nietzsche et qui est restée paralysée face à l'impossibilité d'une véritable langue formulaire et sacrée telle que l'arabe coranique et la philosophie platonicienne iranienne. C'est par cette voie qu'on peut amener aujourd'hui le paradigme de la langue divine et sacrée pour une philosophie euro islamique.

En préparation : **La comète Bayle** et **Célébration Bayle**

IDOLES DEMIURGIQUES, OBJETS ABSOLUS

Tabluth et nota homérique



www.skriptura.be

بنابست نبی اعظم حضرت

Istituto di Skriptura is a foundation from 1983 in Italy established in Brussels in 1998.
 L'Istituto di Skriptura est une fondation née en 1983 en Italie et établie à Bruxelles en 1998
 par Leonardo Alaeddin CLERICI, philosophe, éditeur et poète.

وَأَمْرٌ كُنْ صَالِحًا فَالْعَسْوِي
 وَيُتَمَرِّدُونَكَ الْإِنْدَانِ
 وَسَمَلُ الْأَمْرِ نَيْسُهُ بِالْقَعْدِ
 حَسْبُكَ تَقْدِيرُ كَلِيمٍ

wa issta' fadla 'a'ali' bar's
 shu'at' al'askhi' al'
 wa wa' l'ur'as'asani' ee' layu'
 nah-kibee bi'ra'af'kati
 'a'ar'a'n' izhaaa-ini' -ca'loo

Expositions, Projets, Edition

Quid urgo dicemus... *Cornéli*

Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra... *Dante*

J'aurois mille choses... *Raphé*

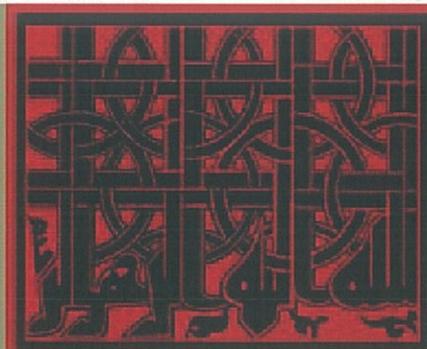


بناب بٹ نبی عظیم حضرت

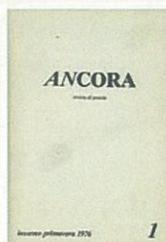
ΠΡΑΚΤΗ ΠΟΝΟΙ

istituto di skriptura

HERMENEUTICA
 IDÉES CONCEPT MATIÈRE
 ISLAMIC PHILOSOPHY



CATALOGUE

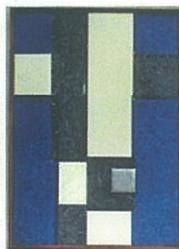


"ANCORA"

Founded in 1976 by Clerici with some Italian friends in Rome to affirm a radical relationship between ontologies and metrical nominations (poetics). Works on fire, on the tombs of Pound and Pasolini, on Dante paradise 22 as well some first translations in Italian of the surrealists (Breton, Soupault) Grotowsky, Bresson... a review that starts an etymological study from the Homeric vision up to the Islamic dynamism.

Revue fondée en 1976 par Clerici avec des amis comme Toldonato sur l'idée de concentrer l'énergie sur le pur texte et sur les objets comme ontologies abstraites et non pas culturelles. L'expérience sur le feu d'une chandelle, sur le pèlerinage Pound Pasolini et sur leurs tombeaux, sur Dante Alighieri paradis 22, ainsi que la première traduction de champs magnétiques de Breton et Soupault avec de textes de Grotowsky et Bresson... voici quelques exemples d'une revue qui a duré une année, deux numéros, et qui a constitué le commencement radical d'une oeuvre sur la langue grecque gnostique, l'icône, l'étymologie radicale homérique, les talismans des noces de Venise, la fondation de l'Istituto di Skriptura dans la ligne spirituelle de Marinetti, Breton, Pound, Pasolini, Bresson, Grotowsky, Cappa, Cavalcanti, Hajdu et les amis futurs d'une dimension spirituelle et

gnostique.



"PHILOSTRATE" Bruxelles, 2005

This work is composed of 7 books with the Italian painter Cotani and the poet Clerici on the text of Philostratos the pythagoran neoplatonic mythograph of Apollonius de Tyana. The binding is signed by 49 numbers in silver and gold in relation to each dialog and elegies of Ajax and Faustina. 7 plates are inside every book. It is the first Islamic language manifested in the Euro Mediterranean civilisation zone.

Philostrate, est un livre en sept exemplaires conçu avec le peintre italien Paolo Cotani en usant l'annotation poétique et transcendante (Skriptura) de l'oeuvre attribuée au philosophe impérial et romain, pythagoricien philostrate et Apollonius de Tyana.

Cette oeuvre se présente avec 49 nombres en argent dont 7 en or constituant chacun une feuille d'élégies ponctuées par des virgules et attribuées à des nominations catégoriales héroïques telles que Ajax, Faustina, oedipe.

Cette fonction élégiaque se réfère à une fonction d'invocation et non pas descriptive, elle se trouve consignée en 49 feuilles dans chacun des 7 livres reliés avec des cartes colorées asymétriques et une fenêtre en tissu arabesque oedipienne selon l'écho du coeur.

La présence en chaque livre de 7 planches monochromes en noir blanc et or nous garantit la fusion entre les 49 nombres métalliques de la reliure et les élégies d'une théogonie capable de continuer l'oeuvre de réduction aux syllabes de la vestale digne.

PHILOSTRATE (pdf 696 Ko)
LA PRIMA OPERA AL MONDO DI

HENRI MICHAUX, "Sitôt lus"

Lettres à Franz Hellens (1922-1952)

This is a strange correspondence with a strong polemic against psychoanalysis for a new grammar and calligrammatic language based on the nervous dimension of the language.

Henri Michaux, poète du paradoxe et du microcosme dans un langage logique aux extrêmes de ses nerfs, notre édition annotée "sitôt lus", Paris 1999. Pour montrer la lutte de l'avant garde contre les fléaux de la psychanalyse et pour indiquer que dans les secrets de la langue française il y a un calligramme qui garde la vie secrète du mythe.

EDITION ET PREAMBULE ETABLIS PAR LEONARDO CLERICI DE L'ISTITUTO DI SKRIPTURA, Paris et Bruxelles

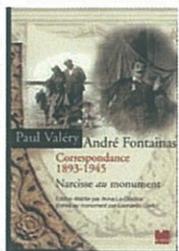
Ce LIVRE DE LETTRES, "Sitôt lus", cet incunable exhumé, secret et intime de l'avant-garde éclairait la genèse et la ramification de l'oeuvre majeure de Michaux, *Les Rêves et la Jambe*.

La polémique violente de l'art moderne contre Freud, et la dissémination textuelle circulaire qui se cherche en puissance, marque l'époque de l'herméneutique en philosophie et d'une nouvelle phénoménologie dans l'art (tachisme).

L'angoisse de Michaux vis-à-vis de la pureté de la langue française s'épuise entre un Malherbe, Port Royal, Rivarol, Paulhan, Valéry, Ponge, à la recherche de l'objet véritable de l'Institution littéraire, l'Académie française.

Les 52 lettres de cette correspondance inédite couvrent la période de 1922 à 1952. Henri Michaux (1899-1984) découvre *Mélusine* (1920) de Franz Hellens (1881-1972) l'auteur de *Les Hors le Vent* (1909), Michaux s'engage, encouragé et soutenu par Hellens, dans sa revue, le *Disque Vert*, qui lui ouvrira les portes de la critique et d'une autorité littéraire dans les milieux parisiens.

Une photographie inconnue d'*Ecuador*, une riche documentation et la mise en page annotée, témoignent d'une fidélité philologique aux ambiguïtés sémantiques de la main d'un auteur voilé, qui "reparaître et réapparaître".



NARCISSE AU MONUMENT, 2000

PAUL VALÉRY - ANDRÉ FONTAINAS, Correspondance 1893-1945

For the first time we can experience the voice of mythical composition between language phonetics and the meaning of poetics: Narcisse through to La Fontaine, Valéry, Louys, Gide, Pindar, Dante or Leonardo.

Narcisse au monument, c'est l'annotation du mythe de l'écho, du phonème et du reflet comme transperçant les origines de la langue française par une généalogie dédicacée au culte d'une lignée que Valéry, Mallarmé, Pindare, Dante ou Lafontaine gardent dans les secrets de la création d'une langue nouvelle, Narcisse à l'avant Garde.

Edition établie par Anna Lo Giudice
Entrée au monument par Leonardo Clerici

LE FELIN

COLLECTION KLARAE AUGIA, 1983

A collection of reprints started in 1983 based on a big transcript of the dictionary of Pierre Bayle. Every book reprinted is annotated in a calligraphic way as a palimpsest of a wisdom that is theological, political or poetic.

Il s'agit d'une série d'éditions en fac-similé avec une préface palimpseste calligraphique qui note les concepts de chaque livre.

La série s'inspire de la compilation du Dictionnaire de Pierre Bayle, Rotterdam 1706. Ce Dictionnaire instrument poétique d'une logique continue et noétique, reste l'autorité d'une pensée AVERROÏSTE ET STOÏCIENNE, étrangère à tout système scolastique ou spinozien, pour affirmer une ligne *continuellement causale* qui unifie philosophie et tradition prophétique.

1. JACOBUS PHILIPPUS BERGOMENSIS, Supplementum Chronicarum, Brixiae 1485, oeuvre qui jette une lumière directe et originale sur le noeud historique du Concile de Bâle de 1438 et sur les raisons du schisme. ALAMANDUS.
2. POETAE CHRISTIANI VETERES, tome I, Venetia Aldus 1501, livre qui propose pour la première fois, le texte grec en regard du texte latin, l'ensemble de l'oeuvre du célèbre Prudentius, oeuvre précieuse pour la connaissance de la conception platonicienne et liturgique de la fête FESTIVALENTALE d'Erasmus et chez les anciens pères. ERASME.
3. PHILONIS Alexandrini, libri antiquitatum biblicarum, édition établie par Srichardus et Budé en 1527, Basileae per Adamum Petrum, commentaire biblique qui propose une traduction du grec en un latin très pur et une explication des questions inhérentes à l'origine de l'esprit monacal. SEPTANTE.
4. LA BELLAMANO, par Giusto de' Conti, dans le subtil texte en italien ancien, inspiré de la méthode pétrarquiste, et recueilli à nouveau par Jacopo de' Corbinelli en cette édition parisienne de 1595 chez Mamert Patisson. Edition critique dans le sens le plus moderne et le plus riche du terme, et qui n'a jamais reçu l'attention qu'elle mérite, est ici à nouveau proposée dans son authenticité. CAVALCANTI.
5. IOANNIS CHERADAMI, Alphabetum linguae sanctae, mistico intellectu referto, édition parisienne de 1532, époque des dernières années de la vie d'Erasmus, chez l'éditeur Gilles de Gourmont, ami de Pico della Mirandola. Exercice classique qui se réfère à l'école trilingue de Louvain : grec, chaldaique, latin. CALVIN.
6. HIERACOSOPHIU sive de re accipitraria, par J.A. de Thou, édition de Patisson et Robert Estienne, Lutetia 1583, oeuvre qui, dans un latin élégant et délié, propose une description philosophique et métaphorique des oiseaux, avec des notes interprétatives en français.
7. LA FAUCONNERIE par F. lan de Franchières, paru à Poitiers en 1567, livre rare et précieux par ses représentations des faucons et par sa description des soins méticuleux qu'ils requièrent, de même que par son attention aux différents noms qu'ils portent selon la tradition persane transmise en Europe par l'Espagne. Un texte dont les virtualités de la langue se développent dans le principe de l'articulation grammaticale française de l'édition typographique. HENRI ESTIENNE.



COLLECTION MUSA & RHAPSODIE

1. CHEMIN DE FER, par Leonardo Clerici, tiré à 300 exemplaires sur fort papier Rives, numérotés et signés, imprimés en noir et rouge à l'occasion de la présentation de l'opération herméneutique liure collage en fer et documents originaux, à la Fondation Cartier été 1991.
2. LA MUSA METALLICA de F.T. Marinetti, poetica e visioni dell'Avanguardia, par Leonardo Clerici, tirée à 1500 exemplaires numérotés, à l'occasion de l'exposition au Museo del Genio à Roma 1991-1992.
3. L'ORACLE DE L'AVANT-GARDE. Lyre l'âme futuriste. Dictionnaire sofiste, dictionnaire herméneutique et poétique par Leonardo Clerici, tiré à 389 exemplaires numérotés et signés, format grand journal in folio, relié à aimants par M. de Bellefroid et Anne Goy à l'occasion de l'exposition à la bibliotheca Wittockiana 1994, Bruxelles. XI exemplaires hors commerce avec palimpseste.
4. TRADUIRE HAFIZ, Actes du Colloque international U.N.E.S.C.O. Paris 1988. Edition annotée, commentée, avec registre alphabétique conceptuel, Bruxelles 1995, reliure cousue à la japonaise.
5. LES AGES DE SAADI, Actes du Colloque International U.N.E.S.C.O. Paris 1984. Edition annotée, commentée, avec registre alphabétique conceptuel, Bruxelles 1995, reliure cousue à la japonaise.
6. XXX, TRICESIMO, RAGIONAMENTI DI ALBERTO ASQUINI, 1894-1946 avec Archives et Almanach Anastatique, Format grand journal in folio. Roma 1995.

"LIRE HAFIZ" et "LES AGES DE SAADI"

Two books that introduce us to the technical analogical word of Hafiz and Saadi. These translations give us meanings and an insight into as the real dimensions of prophetic and coranic metaphysics.

Lire Hafiz, les âges de Saadi, ce sont les actes de deux colloques de l'UNESCO, édités en 1995. L'éditeur a voulu mettre en valeur par un travail typographique d'avant-garde le rapport métaphorique entre la langue poétique du Coran, le style élégant iranien et les concepts poétiques du sublime dans la langue française ou italienne. Les renvois aux icônes photographiques annotés par des lettres qui se réfèrent aux marges des textes présentés permet au lecteur et à l'éditeur de parvenir à une vision synthétique du métalangage islamique et divin.

SAADI

Il s'agit d'une oeuvre critique composée d'essais présentés à Paris UNESCO en 1995 avec une mise en page révolutionnaire. L'éditeur Clerici a conçu le rapport entre icônes et concepts comme la voie majeure vers une intelligence nouvelle de la poésie iranienne islamique et analogique. L'impasse de toute traduction en Europe est due à une méthode qui n'a rien à voir avec la dimension sublime et coranique de la poésie et de la philosophie islamique. Saadi traverse les âges par la vision de tous les temples de la sagesse, l'Islam.

"TRICESIMO" RHAPSODIE DU POUVOIR, 1995

A typographical monument compiled and prefaced by Clerici concerning the memories of an Italian liberal economist during the first and second civil wars in Europe with a strong reflection on the system of trade laws, war and Mediterranean hegemony. 1500 documents in reprint from the Italian and French foreign ministries as well top secret documents from certain institutions in France and Italy. It is a portrait of the collapse of Europe's own identity.

Il s'agit d'un monument typographique inouï. Clerici a construit ce livre sur les mémoires d'un économiste, ministre de l'économie pendant le gouvernement Mussolini. Asquini était un libéral dressé contre l'autarcie. Il a été éloigné du gouvernement à cause de ses positions libérales pendant la guerre. Le témoignage de Asquini montre les racines de la crise d'identité italienne et la nécessité d'entrer dans un système de droit plus proche de la jurisprudence et du système contractuel allemand. L'ambiguïté italienne sur ce thème est aussi le résultat de sa politique étrangère stupide et le problème de la guerre. Le danger slave russe reste, dans l'analyse de Asquini, le problème éternel de l'impossibilité pour l'Europe d'exister, source de crise, comme aujourd'hui encore, source d'ambiguïtés et d'opportunités qui empêchent l'Europe de développer une politique méditerranéenne. Ce livre a un appareil de 1500 documents en fac simile provenant des archives françaises du Quai d'Orsay et du ministère italien des affaires étrangères, archives d'Etat. Lettres et journaux de l'époque, lettres d'ambassadeurs et espions et documents lyriques futuristes composent ce livre étonnant. Les préfaces de CLERICI sont une oeuvre d'art théologico-politique avec le montage photo en relation avec les mémoires politiques. C'est un portrait profond de l'Europe et de la région italienne dont l'identité a disparu politiquement depuis cinquante ans.

"RETORICA FTM", 2003

A publication containing the documents from the international conference on language and rhetoric by F.T. Marinetti. Many writers and professors collaborated on this book with many unpublished or new papers from the mystical language of Marinetti during the second war. It is a strong contribution against German systematic language that dominated the European and Italian nihilism as Croce "on right or on left".

Il s'agit d'un recueil d'articles de spécialistes sur l'avant-garde et Marinetti dans le monde à l'occasion d'un colloque organisé par CLERICI e LO GIUDICE à Viterbo en 1998. La rédaction de cette oeuvre poursuit la technique d'assemblage d'icônes photographiques et anastatiques de documents, tableaux avec les concepts exprimés dans les essais. La préface de Clerici active la dimension rhétorique de Pirandello et Marinetti comme génies contre la mafia crociana et professorale qui règne encore en Italie. La dimension arabe et islamique de la rhétorique et de la voix de Marinetti résultent comme les fruits du travail de vingt ans de Clerici par les expositions de Roma (Musa metallica) et de Bruxelles (Oracle de l'avant-garde). Une analyse grammaticale de la poésie matérielle de Marinetti et plusieurs inédits montrent la dimension actuelle de l'avant-garde comme mouvement gnostique et islamique aujourd'hui. La synthèse de Marinetti ou l'abstraction calviniste et iconoclaste de Mondrian ou Chirico font partie d'un mouvement gnostique qui s'affirmera à nouveau contre les systèmes hégéliens.

"M'ELEVASTI POUND", 2005

This is a book made up of material collected during two international conferences in Périgord and Merano. The dimension of the trobar of Pound is connected with the long tradition of Elizabethan poets related to the technical use of language as a pure sign of meaning, ideograms, hieroglyphs, Greek, Persian, or Italian.

Recueil d'articles à l'occasion de colloques en Périgord et à Merano. La documentation et les images assemblées par Clerici avec une lettre au prince Charles d'Angleterre ouvrent une dimension de la poétique de Pound capable de révéler l'impasse idéologique de l'Europe et d'ouvrir aujourd'hui le chemin d'une totalité du langage poétique et esthétique dont la philosophie islamique et averroïste, annoncée par le troubador Pound, se révèle aujourd'hui fondamentale. La rapsodie homérique de Pound prépare le terrain pour une reprise islamique et une transcription de tout le savoir européen hors du carcan contre-réformiste. Pound comme Valéry, Marinetti, Warburg, Benn, Musil ou Proust a ouvert le chemin à une langue gnostique contre et en dehors de la langue scolastique.

 Pound_publicite.pdf

"NOTA HOMERIQUE", 1978

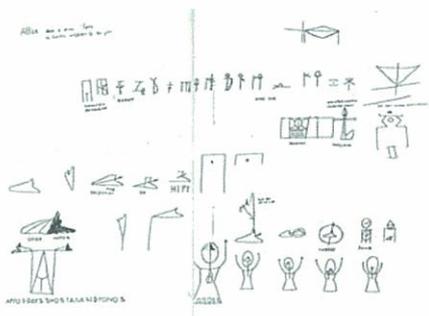
Published for the first time in 1978 with other writers and artists by the surrealist publisher Soleil Noir. The starting point of this tableau is a poem by Holderlin: Aber. An experience of the etymological world from Homer to the Phoenician gothic or Latin language, the famous passage in John 8 on the purification of the mind through a suspension of time and the vision of Penelope's dream, or the star that organised the movement of the sea as well the eyes of the dog Argo.

Nota, c'est une idéographie à trois niveaux accomplie en 1978 et publiée aux éditions Le Soleil Noir. Le point de départ est une strophe du poète Holderlin intensifiant le seul adverbe qui manifeste la puissance de suspension et de volonté en allemand : Aber.

Par cette intensification étymologique nous avons découvert une gnose éidétique qui se cache derrière le verbe Aber et qui nous introduit par les racines gothiques grecques, latines, phéniciennes à la vision des formules oraculaires transmises dans les évangiles et le corps des rapsodies phéniciennes de l'Odyssée. La question de la pierre et le signe sacré du prophète dans l'évangile face à l'impureté à rétablir contre le temps (évangile de Jean 8) annonce la deuxième série idéographique et alphabétique autour de la vision du sommeil de Pénélope jusqu'au troisième degré d'idéographie où la prière à l'étoile, Siria, constitue la formation de l'île et de l'océan sous les yeux du chien argo.

Cette narration idéographique trouve toutes les formules rapsodiques homériques et permet d'ouvrir la continuité étymologique d'une grammaire idéographique capable de nous introduire à l'art stoïcien des chiffres alphabétiques tels qu'ils sont révélés au commencement de chaque sourate du Kitab Allah.

Par cette idéographie de l'essence grammaticale et de sa syntaxe, nous avons réouvert le chemin à l'appréhension d'une méthode de pure poétique préverbale : Aber freund.



En préparation : L'EUROPE DE LA LIBERTÉ ISLAMIQUE 2006

Essai de théologie politique. Dossier sur la propagande & Manifeste et programme Alliance libérale euro-islamique.



Une oeuvre islamique vient à la lumière en Europe. La méthodologie est radicale, elle vise la réécriture en termes de métaphysique islamique de l'ensemble des concepts et lieux idéologiques qui se sont dispersés en Europe dans les derniers dix siècles. Entre méditation technologique et métaphores de la pauvreté, sont présentés les axes et les formules d'une nouvelle théogonie islamique qui passe par les matières avicéniennes, averroïstes, mythiques comme une seule sphère ou miroir. Le sublime Coran est soumis à une formulation synthétique qui seule permet d'approcher dignement le Kitab Allah. Par cet effort, on développe une véritable carte où l'élément prophétique et ses nominations, Abraam, Adam, vont devenir le véhicule d'un nouvel art philologique et islamique capable de se connecter au rêve du commentateur averroïste du Dictionnaire de Bayle, dernier fruit textuel de la métaphysique européenne. Ce livre a aussi l'ambition, par son architecture, d'être un guide pour la formulation d'une nouvelle élite politique en Europe, à l'écoute des grandes réserves métaphysiques du monde islamique, shiite, imamite, coranique, sophiste. La rédaction d'un manifeste programme ou ligne politique Alliance libérale et Euro-islamique permet d'évaluer la direction de liberté islamique et d'échange qui se propose ici comme une résurgence du véritable averroïste libéral originaire gardé par la suprématie du culte islamique et du

Kitab Allah, énorme texture des syllabes éternelles et prophétiques. Les chiffres ALR fonctionnent comme un sceau coranique qui permet de gouverner la maîtrise de la navigation et de toute exploration qui constitue l'élément merveilleux du Coran initiatique, Jonas.

Il est présenté ici une oeuvre poétique qui soude l'Hellénisme de Julien avec le culte coranique dans une continuité abraamitique ininterrompue, la grande fascination troyenne, romaine et persane qui a trouvé dans la synthèse des avant-gardes symbolistes en Europe la révolte contre la censure génocidaire du langage contre réformiste. Quatre chapitres finaux organisent la Page of time par une véritable prise au sérieux du système journalistique de la propagande, en s'achevant sur le sacré (haram) de tout art islamique contemporain, le désir sublime aphrodisiaque et divin, la première traduction islamique du poète adepte de Virgile, Dante, l'ami de Cavalcanti dans la Vita nova. Vita nova islamica.



En préparation : STYX 2006

Avant-garde gnostique & islamique

L'organisation de ce recueil présente une synthèse esthétique et une source pour déduire les éléments fondateurs d'un nouveau langage qui à l'ambition de s'établir depuis trois siècles en Europe. A cet ensemble d'essais, discours, lettres et conférences ou séminaires, Clerici témoigne d'une stratégie qui en faisant trésor du collapse du système idéaliste allemand ouvre aux sources philosophiques et gnostiques qui remontent au grand commentaire averroÛste de la fitra, dépassement du piège théologico-politique qui désormais, grâce à une technologie de la matière et du verbe, permet à la contemplation contemporaine de faire trésor de l'apport iconoclaste des avant-gardes (symbolisme, futurisme, suprématisme, surréalisme). L'ambition de ce recueil témoigne d'une contamination du langage grec, latin, arabe, prophétique en relation avec les concepts qui ont guidé la naissance des langues européennes poétiques méditerranéennes (gothique, anglais, italien, français, espagnol). Le lieu central de ce recueil STYX, fleuve de lumière ou de vapeur, nous montre les étoiles du firmament mémoriel contemporain euro-iranien ou euro-méditerranéen : Valéry, Mallarmé, Jarry, Marinetti, Van de Velde, Pasolini, Khomeini le grand pôle du dictionnaire de Bayle, achevé typographiquement en 1702, qui

nourrit la pensée libérale, averroÛste, divine et métaphysique (gnostique) comme chance dernière d'une Europe étrangère à la haine contre-réformiste de la démagogie nihiliste.

Les allusions à la pensée théologico-politique contemporaine vont ainsi trouver un terrain d'analyse nouveau, phénoménologique et islamique, plutôt que sociologique. La pensée cartésienne rejoint ainsi la méthode déductive et lyrique qui informe la pensée et l'esthétique islamique contemporaine. Ce recueil Styx a l'ambition d'être une source et une lumière nourrissant une génération capable de gérer l'espace public ou politique dans une invocation continue, rituelle et islamique. Une nouvelle Al Qods.

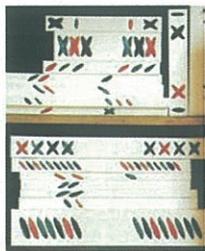


En préparation : LA COMETE BAYLE 2006

Le Dictionnaire averroïste & anthologie

L'instrument et le monument du Dictionnaire de Bayle est analysé pour la première fois selon le paradigme de la philosophie phénoménologique contemporaine. Ce Dictionnaire qui était la source de la pensée esthétique et aristocratique du XVIII^e siècle (Lord Shaftesbury) met ses racines manichéennes, arianistes, averroïstes dans la matière scripturaire du dogmatisme théologique anticatolique d'Erasmus et Calvin. La racine hellénique et romaine du Dictionnaire de Bayle appelé aussi Dictionnaire critique (1692) est finalement portée à la lumière dans sa complexité rhétorique dont la subtilité de Cicéron et l'élégance des poètes impériaux Horace, Persius, Virgile, Ovide, nous donne un aperçu étonnant de fraîcheur d'une civilisation difformée et obscurcie par un système d'information et d'histoire qui paraît avoir gagné la pensée européenne contemporaine. Par le Dictionnaire critique et le Dictionnaire historique et critique (1697, 1702) avec ses préfaces et remarques, Bayle nous fait savourer la mythographie hellénique et l'élégance héroïque dont l'empereur platonicien héliopolitain Julien ou le culte divin d'Epictète et de l'empereur Antonin Marc Aurèle et de sa dynastie vont se retrouver sous la même lumière gnostique syrienne de la philosophie et du culte islamique, instrument spéculatif d'Averroès. Cette oeuvre rouvre le chemin obscurci par les systèmes athées et idolâtres du jésuitisme et du protestantisme sectaire en réaffirmant le dogme gnostique de la tolérance (Arnauld, Paets) comme latitude analytique, conceptuelle et phénoménologique dont le Dictionnaire de Bayle reste d'une actualité extraordinaire. La racine cartésienne et la lignée géométrique qui remonte à Pascal, Des Argues, Roberval nous permet de mieux situer l'instrument du Dictionnaire comme une arme de bataille théologico-politique contemporaine capable de relever le rêve nietzschéen d'un Zarathoustra au goût du Dictionnaire dont déjà Frédéric de Prusse avait donné un extrait (1743). Les rêves gnostiques des arts libéraux dont la rhétorique du symbole absolu de Mallarmé, Jarry (Jeanne la papesse), Marinetti, Valéry, Van de Velde, Breton, Artaud ou Malévitch avaient annoncé la possibilité d'une nouvelle liberté rhétorique, ainsi que le rêve d'une prima philosophia de Husserl, Ramus sont désormais possibles.

L'importance du Dictionnaire de Bayle se révèle ainsi, trois siècles après, comme lisible à une nouvelle génération dont la méthode métaphysique est annoncée par l'articulation d'une comète épiciurienne et scripturaire. Un énorme instrument critique de liberté métaphysique.



ARCHIVES

It has been treasure of the Institute for 30 years. Istituto di Skriptura is at first a place to develop a strategy deriving from transcript books and aesthetic projects. Archives are the memory for action and the security for language.

Les archives de l'Istituto di Skriptura sont rédigées depuis 30 ans et constituent le trésor de l'Istituto. A travers cette matière compilée l'Istituto représente une institution scriptoria, c'est à dire, un centre de recherche pour saisir tous les concepts de 5 siècles d'imprimerie et de théologie en Europe à la lumière d'une technique gnostique et de Tawhid.

BIBLIOTHEQUE L. A. CLERICI

The Library is on four levels: biblical prophetic orientalism and the Islamic world. Arabic philosophy and the spiritual renaissance in art and philosophy (Medicis, Socin, Erasm, Arnauld, Bayle, Descartes). Calvinism and Averroism and the liberal theology of Newman in England up to the symbolists or mathematicians. A big library with selection of all the most important works connected to futurism as well objects from Jarry with the green Candle, a mystic horse like Bourak of the Prophet, the stone of Char, microfilms from the most important library in Europe.

L'Istituto possède une bibliothèque sur les quatre étages de sa résidence. Orientalisme biblique et prophétique et monde islamique. Monde de la philosophie arabe et de l'influence "renaissante" de l'esprit divin dans l'art et la philosophie européenne par Erasme, Bayle, Descartes. Un retour à l'alliance entre averroïsme logique (Ramus, Scaligero, Dante, Cavalcanti) le calvinisme lettré de Bayle ou Marot, Racine et Descartes voire la métaphysique des poètes élisabéthains avant l'occupation jésuite du pouvoir en Angleterre contre la ligne du noble augustinien Morus ou cardinal Fischer décapités par l'anglicanisme moraliste nationaliste. Une reprise du catholicisme libéral de Newman à l'origine du langage analogique de Lewis Carroll ou Rimbaud, Mallarmé. Une bibliothèque d'éditions originales du XV au XVIII^e siècle, un trésor de sagesse aux pieds du Tawhid unité divine. La section avant-garde très riche (éditions originales du symbolisme, futurisme, suprématisme et surréalisme) provient également en partie de la bibliothèque F.T. Marinetti fondateur du futurisme en 1909, l'auteur de Mafarka le Futuriste dont Clerici est l'héritier poétique et généalogique. L'Istituto possède aussi la chandelle verte d'Alfred Jarry avec le cheval Bourak du Miraj nocturne du Prophète de l'Islam. Cette bibliothèque dispose aussi d'une archive de microfilms provenant de la Vaticana, de la Bibliothèque de Paris, de Oxford ou Leyden. Il s'agit d'une OEUVRE bibliothèque qui concentre TOUT LE SAVOIR POSSIBLE en alliant la philologie, la philosophie et la dimension prophétique et islamique du Kitab Allah.

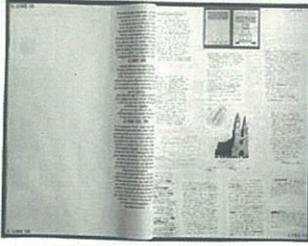
"MAKAMAT"

Every Makamat is an open oral hermeneutic on the koranic structure and the position of meaning. For the first time in Europe we have developed a new connection that builds Islamic philosophy.

This oral expression or meditation will be transmitted as soon as possible on line.

Séances sophistes et islamique sur l'art et la philosophie gnostique.

Chaque premier vendredi du mois, sur réservation. E-mail : holyscript@scarlet.be



"L'ORACLE DE L'AVANT-GARDE, 1994

This is a dictionary of 52 papers published during an exhibition in Brussels in 1994. We can read on each page a selection of texts from our archives: symbolism and verbal theory, futurism and syntax, suprematism and the iconic world, surrealism and totality of dream against poor reality. It is a Gnostic vision of art that opens up the possibility of understanding how oracular koranic and prophetic force is behind the Avant-garde as a new Gnostic concept.

L'oracle de l'avant-garde, dictionnaire sophiste, oeuvre en 52 feuilles reliées avec des aimants, réalisé à l'occasion de l'exposition de Bruxelles 1994. Cette oeuvre reproduit un grand nombre de documents provenant des archives de l'Istituto di Skriptura : symbolisme et théorie du verbe, futurisme et syntaxe des mots en liberté, suprématisme et carré iconique du monde, surréalisme et totalité du rêve contre le réel.

Cet énorme oracle doit se lire en méditant les manifestes, pages, écritures, et en associant les concepts clés donnés sous forme de palimpseste écriture dictionnaire dans chaque feuille éditée.

L'oracle de l'avant-garde est la preuve que la révolte gnostique et islamique iconoclaste, dynamique et abstraite est à l'origine de la pensée plus authentique de l'Europe du XXème siècle. Cette grande révolte mystique et métaphysique dans l'art constitue désormais l'héritage nécessaire pour l'affirmation d'un art islamique et oraculaire contemporain en Europe et dans le monde. La révolte gnostique de l'avant-garde contre toute forme scolastique et muséale constitue la bonne jonction pour reprendre aujourd'hui le flambeau gnostique d'une nouvelle grammaire soumise au mouvement dynamique céleste, angélique sous la protection du livre du très haut le Kitab Allah, le Qur'an.

F.T. Marinetti le fondateur du futurisme annonçait dans son manifeste en 1909 dans le Figaro l'événement de la technologie électrique comme nouvelle attitude de l'esprit nouveau à l'intérieur d'une lampe de mosquée.

"LA MUSA METALLICA" & CHEMIN DE FER, 1991, tirage limité Fondation Cartier

During an exhibition in Rome in 1991 at the Museo del Genio, we showed the relation between spiritual matters and papers in the futurist conception. The ideology of metal or colour is an ideology of fire and introduces us to the secret of matter as a manifestation of time.

La Musa Metallica de F.T. Marinetti est le catalogue d'une exposition à Rome en 1991 concernant les rapports poétiques entre la matière du fer et la couleur comme source de la poétique de spiritualisation de la matière du futurisme et de l'avant-garde. Une installation présentée à la Fondation Cartier, la même année, assemblait les rails de chemin de fer et les documents imprimés du mouvement poétique futuriste.

On voulait montrer par là, la supériorité de la poétique du métal, avec ses phonèmes sur la tendresse inutile du papier qui perd sa signification avec le feu du temps. Une planche à tirage limité manifeste cette liaison dans les papiers par l'acte d'imprimerie typographique.



"Chemin de fer" Installation. Roma 1991, Museo del Genio - La Musa Metallica



"LES MAINS DE DAPHNEE"

These photographs by the Muslim artist Maimouna constitute an icon of the noble resistance in the face of the vulgarity of the language of the violence. The Islamic purity and elegance of ejjab or the veil is the light of the soul inside the unity of Adam.

Les mains de Daphnée ou celles de la vestale islamique dans l'acte de purification avant la prière d'invocation divine (Salaat, du'a) ainsi que l'image photographique d'une vestale islamique prête à l'accueil instantané de la vie supérieure ou de l'au-delà (Akhirati), selon la sourate Saba du Coran où les génies de Salomon construisent éternellement le temple et la ville dans les jardins.

Patritia Guerresi Maimouna, artiste musulmane italienne révèle par les formes vides du plâtre le voile blanc de l'éternel feu gardé par la vestale islamique, l'élégance du Ejjab qui donne lumière et forme nouvelle aux êtres ombres de notre âme qui descend de l'unité Adamique et prophétique (NAFS, Gnose pneumatique).



"TABLUTH"

A new musical instrument for divination or music open to the light through the demiurgic tablet based on certain sacred formulae from Ibn Sina, Job, Kings, Huygens, Sidereus of Galileo, Cardinal Fisher, Honorat and Gorge. This instrument will be played by an Iranian musician and our vision or voice.

Tabluth, un nouvel instrument musical, instrument musical réalisé avec les artisans de l'école de lutherie de Crémone sous la direction du poète et demiurge Clerici à partir de la tablette de géométrie idéographique réalisée en albâtre à partir et en relation avec la transcription transcendantale réductionniste et phénoménologique, skriptura, capable de parvenir aux syllabes étymologiques de l'ensemble des formules sacrées (Avicenne, Job, Roi, Huygens, Galileo, Fischer, Honorat...).

Cet instrument musical devient ainsi un véritable eidōs capable de véhiculer à nouveau les cordes d'une courbe dans l'espace en sachant que chaque corde touche l'idée de l'espace bien avant l'espace même. Par cet instrument nous avons porté à la lumière un exemple majeur d'art islamique contemporain où le langage est ramené à son essence syllabique architectonique. Le surgissement du signe nouveau sous la tablette annonce l'éternelle perfection de l'écriture gardée dans les nominations divines. Cet instrument trouvera les poètes à chaque époque nécessaire, il est le paradigme de l'écriture idéographique et phonétique d'embliée : Skriptura.

PROJETS, CINEMA

FUTURISME FTM

Le premier film philosophique et spirituel sur le futurisme et Marinetti réalisé par Leonardo Clerici et Marco Cuiviller.
Présenté à Rome en 2002 et en distribution satellite en italien et français. DVD 2 heures en 4 parties.

Un de ces grands mouvements poétiques d'avant-garde dans lequel on comprend les relations entre le futurisme et l'Afrique, l'art moderne et le monde islamique et toute la poétique européenne du XXème siècle issue des grands mythes fondateurs de la Méditerranée.

Pour visionner le film, n'hésitez pas à prendre contact avec nous : holscript@scarlet.be

CINEMA ISLAMIQUE

En préparation : ASHURA & TEMPLE FIRE

A CONSULTER

EURO-IRANIAN ISLAMIC OPINION

La plus importante fondation de manuscrits persans islamiques du monde.

Qum Iran Majma Zakhair Islami

Azar St., Kuye 23, n°1
www.zahair.net

Nous représentons en exclusivité la fondation Majma Zakhair Islami en Europe et lançons actuellement une nouvelle collection euro-iranienne pour la philosophie islamique contemporaine.

The Written Heritage Research Center

Pour la mise en valeur de la philosophie islamique
MirasMaktoob@apadana.com

Very important for islamic rights in Europe

Dr Sayyed Ameli
www.ihrc.org.uk

A consulter aussi les activités de **Ahl-ul-Bayt**

www.ahl-ul-bayt.org

EURO-CHINESE WISDOM

Les amis chinois de "**Dao Rong Cultural Diffusion Co, Ltd**" travaillent avec nous à la réalisation d'une vaste stratégie euro-chinoise culturelle, philosophique et du design.
www.rongfasion.com

www.skriptura.be

بیت نبی اعظم حضرت
بنابیت نبی اعظم حضرت



J'aurois mille choses... Bayle
Al buq'ia
theig' for vine covered...
Was ich im Garten

istituto di skriptura

IK'RA MAANI

IDÉES CONCEPT MATIÈRE
 ISLAMIC PHILOSOPHY

- / SAGESSE MÉDITERRANÉENNE /
- / DRACLE ART ISLAMIC ART & FUTURISME /
- / ÉCHANGE METAMORPHIC MUSEUM /
- / DICTIONNAIRE DE BAYLE /
- / GNOSE, EURO-IRANIAN & ARABIC /
- / EURO AFRICAN /
- / EURO ISLAMIC /
- / EURO MÉDITERRANÉEN /
- / EURO ASIAN / EURO CHINA /
- / COLONNES DE SOLOMON & D'HERCULE /

HPAKAEI HONO I



www.skriptura.be

**Istituto di Skriptura is a foundation from 1983 in Italy established in Brussels in 1998.
L'Istituto di Skriptura est une fondation née en 1983 en Italie et établie à Bruxelles en 1998
par Leonardo Alaeddin CLERICI, philosophe, éditeur et poète.**

وَأَسْرَأُكَ فِي سَابِغِ الْمَسْمُومِ
أَتَاكَ عَيْنُ الْوَيْ يَنْتَظِرُ رَيْدَ الْإِدَانِ
وَسُحُوبُ الْأَخْضَرِ كَثِيبَةٌ بِمَقْتَدِرِ
مَرْزُوقٍ مَرْتَابِينَ الْقَدِيمِ

wa isra'ufeebu 's'asbi' h'ibuu -
's'oot'ib'ish'aaakhi'ul-
lad'ee yantaz'ira minikalld' -
na wa h'uloolul-am-ri fuyu-
nah-bihoo bin-nal-khata
's'ar-a'a fahaa'at'it'iqalhoor

Exchange Metamorphic Museum

Quid ergo dicemus... *Caricoll*

Alcun giorno e al gran cerchio d'ombra... *Dante*

J'aurois mille choses... *Boile*



istituto di skriptura

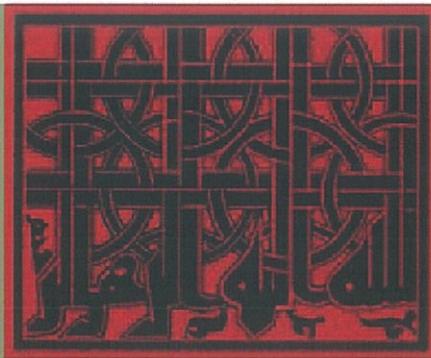
Off all that virtue love for virtue were
Was ich im Leben

...siedler getan sein?
...sichera und schafften

ΗΡΑΚΛΕΙ ΠΟΝΟΙ



**IK'RA MAANI
IDÉES CONCEPT MATIÈRE
ISLAMIC PHILOSOPHY**



EXCHANGE METAMORPHIC MUSEUM: New money?

It is a strategic concept of exhibitions. We use objects or products belong from technologies (arts, artists) connected to some place or state or regions of the world. And we give a meaning o description to dead objects. The Objects of exchange are connected to the idea of a eternal metamorphosis. That language established and that give as the possibility to create a new political space through exhibitions. Our approach is interesting for groups, investors or publicity that looking for the way to put in valour the field where they want to exist as new dimensions of money and exchange.

Grand consultant pour la stratégie de la communication et l'élaboration de l'information ontologique capables de concepts nouveaux pour la qualité aristocratique et sélective de l'investissement sur les produits du monde.

La dimension européenne et cosmopolite de l'Istituto di Skriptura a lancé la formule **EXCHANGE METAMORPHIC MUSEUM** afin de donner aux majeurs groupes industriels d'Europe une stratégie esthétique qui leur manque et de mise en valeur d'objets de leur création technologique en relation avec l'exigence spirituelle religieuse et immatérielle (voire la stratégie nouvelle de Mr. Matsura de l'UNESCO) du monde islamique et asiatique.

L'Istituto est consultant et organisateur d'expositions et projets sur commande destinés à servir une action politique cosmopolite plus forte dans la garantie que la technologie correspond à la maîtrise du temps nécessaire et que les textes sacrés de la religion divine sont la réalité immuable qui dirige les communauté humaines vers le développement de l'âme et de ses facultés de subtilités, signe de toute civilisation hautement développée.

L'Istituto accueille toute proposition de collaboration avec des groupes dont la finalité est l'émergence d'une *stratégie d'édition de concepts et objets nouveaux*, EDITION D'OBJETS. Il est à l'écoute de gouvernements pour une stratégie d'excellence dans la synthèse rationnelle du politique et métaphysique par la voie d'une formule conceptuelle et expositive : **EXCHANGE METAMORPHIC MUSEUM**.

L'Istituto est un think tank pour les maisons d'éditions à la recherche de nouvelles formules pour construire livres, titres, projets et auteurs ou interviews. La connaissance de son fond et la maîtrise de ses collaborateurs (art, théologie, philosophie, stratégie politico-financière, architecture COLONNES DE SOLOMON & D'HERCULE) permet de trouver les combinaisons toujours nouvelles dans notre mémoire classique au service d'une rationalité plus puissante, étrangère à la paralysie de clans. Nous avons la capacité de conseiller les médias dans leurs sélection et jugement critique en matière de philosophie et art en Europe et dans le monde anglo-saxon, asiatique et islamique.

L'Istituto a réalisé un nombre d'oeuvres remarquables qui sont à la disposition de chercheurs, de bibliothèques publiques et de privés.

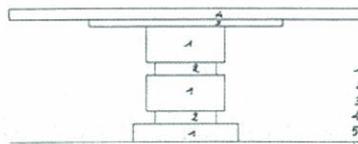
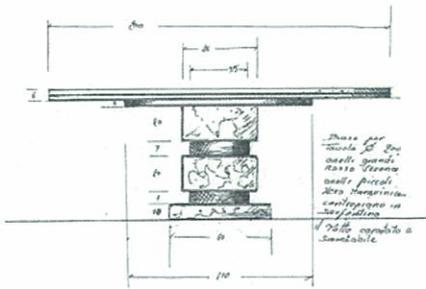
ISLAMIC DESIGN INTERIORS MODE OBJETS

UN MOT UNE MAISON L'OEUVRE D'IMAGINATION CREATRICE OU ATMOSPHERE DE CLERICI

PROJET ET REALISATION SUR COMMANDE

LA GRANDE TABLE POETIQUE

Les Tables Poétiques relèvent d'une idée de Clerici, associer le texte poétique des poètes majeurs anciens et contemporains en choisissant des refrains ou strophes en plusieurs langues (pour des publics différent : italien, français, allemand, anglais, américain, argentin, portugais, persan, arabe, indien, chinois, africain, etc.). Ces tables seront réalisées en harmonie avec le mot poétique en utilisant les artisans du marbre aussi bien que les artisans du faux marbre sur bois en peinture. Ici un exemple d'une table inspirée du poète italien et averroïste Dante, on voit 11 places comme des cercles d'ombres qui apparaissent colorés dans des vagues d'ombre. Cette réalisation peut se faire en marbre (avec des frais importants) aussi bien qu'en bois peint (avec une élaboration mineure de temps de travail). La table poétique conçue par Clerici ressemble à cette déjà conçue pour le Palais de l'Istituto di Skriptura dans lequel apparaît un ciel bleu au centre de nombreuses terres colorées (en marbre) entourées par un cercle vert qui correspond au ciel immobile dans lequel apparaissent les étoiles qui sont les signes idéographiques du mouvement céleste.



- 1 Rosso Seneca
- 2 Nero Marquise
- 3 Verde Smeralda
- 4 Bianco Carrara
- 5 Blu Saffir
- 6 Verde Smeralda
- 7 Giallo Reale
- 8 Giallo Sena
- 9 Rosso Francia
- 10 Lapis
- 11 Verde Giada
- 11 Giallo Perla



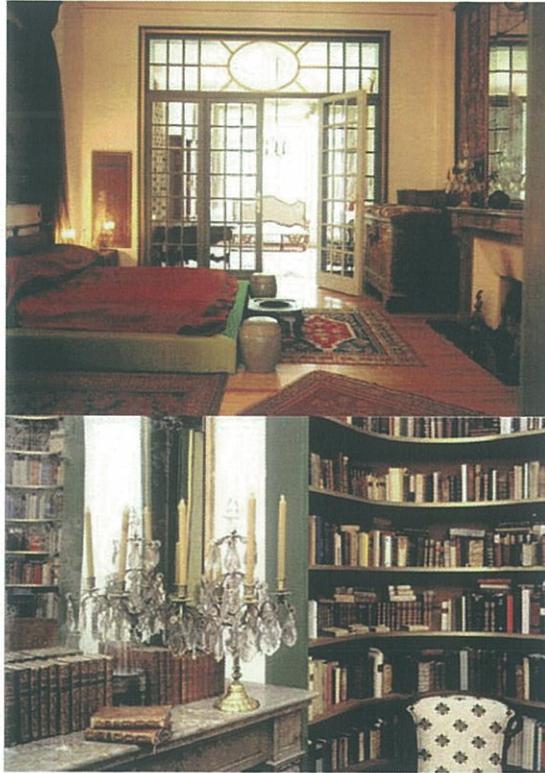
CENTAURE ET PENDULE

Le style de Clerici c'est d'élaborer pour les intérieurs des concepts mythologiques en associant des objets précieux de haute qualité et d'artisanat européen, africain, asiatique et musulman. à chaque thème mythologique, Clerici a réalisé une chambre avec des objets provenant du monde du collectionnisme aussi bien que du monde de l'art contemporain. Le style de Clerici souhaite toujours demander aux artistes la réalisation d'une oeuvre unique pour un espace unique harmonisé par la philosophie et le design de Clerici.



CHAMBRE

La dimension du sommeil est conçue au centre de deux chambres. Des oiseaux provenant d'une toile chinoise du XVIIème siècle renvoient leur image dans le miroir et dans les tapis, terre du paradis. Un grand coffre indien garde des objets et des écrits qui doivent rester fermés et à l'obscurité comme les rêves et le silence et le sommeil impose. Très éloigné du lit un horizon de livres érudits prêt à nous souvenir de notre lecture offerte aux divinités musales.

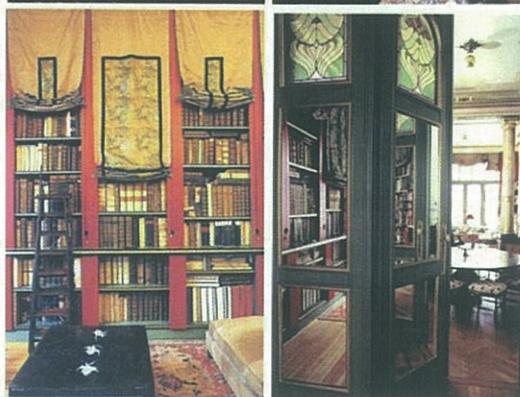
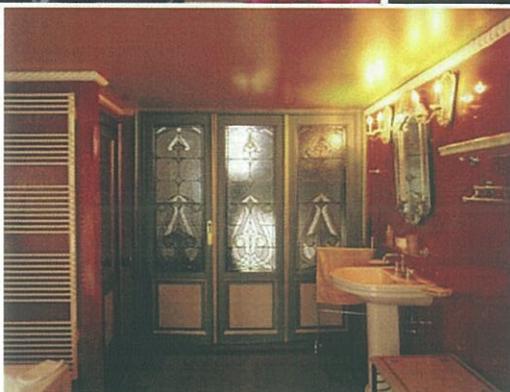


www.skriptura.be

سکریپتورا
بناب بے نبی اعظم حضرت

DRAPÉS

On passe d'une chambre à l'autre par le rythme de l'eau et du feu marqué par des tissus colorés ou damassés, l'or sur les portes et au plafond, l'argent d'une coquille et du chandelier. Les métaux doivent reluire avec le feu dans un rythme fixe aux heures des trois grâces de Germain Pilon fondues au XIX^{ème} siècle par Barbedienne. La salle de bain accueille les vitraux art nouveaux dans une tonalité pompéienne du rouge et du jaune. Les rideaux qui voilent les vitraux à forme végétale vont doser l'équilibre de la chambre intérieure avec l'éloignement de la nature externe (maison, arbres, jardin, balustrade). Parmi les objets intérieurs des paravents de coromandel chinois vont développer un véritable paysage qui confond la nuit et le jour rythmé par l'exposition d'un Coran ouvert face à une fenêtre qui reste fermée et transparente. La grande librairie de la maison est constituée d'oeuvres qui sont en relation avec l'esprit du maître. Là aussi on mélange les vitraux art nouveau au dynamisme de la ligne de Van de Velde avec des peintures tissées de soie et d'or japonaises qui vont couvrir tout d'un coup les livres prétentieux et puissants.



JARDIN

Le jardin est conçu avec un point de vue toujours aérien, à vol d'oiseau par des grands cercles de fer qui ramènent le jardin à la puissance du vent. Le style islamique et poétique de Clerici souhaite aussi donner à la façade de chaque maison le message sacré ou poétique le plus sublime et le plus adapté aux exigences d'élévation et de plaisir, style islamique.



MUSICIEN

Le poète Léonardo Alaeddin Clerici près de la lampe égyptienne de sa bibliothèque nous montre comment toucher l'instrument musical Tabluth, objet souverain et total que Clerici souhaite réaliser pour chaque demeure. Le canapé ou sofa seront en harmonie avec le cuir ou le velour nécessaire à moduler la voix de la prière, de la récitation ou des désirs intimes du temps et des minutes de sable mémorial.

